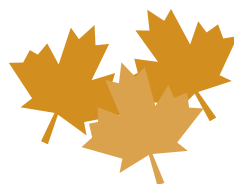


Lliurament dels Premis de Poesia de Tardor

	P	r	e	m	i
	o				
d	e		16è		
	s				
	i				
t	a	r	d	o	r



Memorial
José López García



“Y si algo está acabando / (un sobresalto, una escalada, una sentencia) / es porque lo que empieza está al llegar.” Són uns versos del poema guanyador de la **XVI edició de Poesia de Tardor, memorial José López**, que ha organitzat, com cada any, la Federació de Pensionistes i Jubilats de CCOO de Catalunya. Es tracta de “Cambalache”, de la poetessa asturiana Yose Álvarez-Mesa.

Como el ave fénix resurgiremos / de nuestras pavesas y cenizas, / el viejo otoño marchará sin prisa, / y se cierra el ciclo, morimos, nacemos. Versos del 2n premi, l'obra “Otoño”, de Emilia Pineda.

... ante el acoso del pillaje y la carencia, / rota ya mi antigua indiferencia, / me atrevo a preguntar a mi inconsciente, / ¿me dejarán que vuelva al silencio y las escarchas / de aquellas cosas sencillas de mi infancia? Versos del 3r premi, “Memoria Histórica”, de Nicanor López Ruano.

No deixa de ser curiosa aquesta coincidència d'idees entre poetes: allò que és vell, i trist, s'acaba i alguna cosa nova, més esperançadora, està a punt de néixer. De manera que la poesia, que hi ha qui pensa que es mou en els núvols de la irrealitat, capta, millor que ningú, l'esperit del temps. Tant de bo l'encertin.

L'acèssit a la millor poesia presentada per una persona afiliada a CCOO va ser per a Joan Verdager Andrés, amb l'obra “Comiat”.

L'acte d'entrega dels premis va tenir lloc el dilluns 30 de novembre de 2015, als locals de CCOO de Via Laietana, de Barcelona. Va ser presentat per Estrella

Pineda. Hi van intervenir: Llum Ventura, consellera de Gent Gran del districte de Ciutat Vella; Montserrat Delgado, responsable de la Secretaria de Formació sindical, Cultura i Estudis de CCOO; i Ana Martínez López, responsable de la Secretaria de la Mujer de la Federació estatal de Pensionistas i Personas Jubiladas.

Els moments més emotius de l'acte, a banda de l'entrega dels premis als guanyadors, es van produir en les actuacions de Jaume Calatayud i Vicenç Monera. La primera, va consistir en la recitació d'un recull de poemes en record del dia mundial contra la violència de gènere.

El segon, en la composició poètico-musical “Memòria viva”, un recorregut per la vida, les cançons i els poemes d'Ovidi Montllor, de la mort del qual es compleixen vint anys. Ovidi Montllor, nascut a Alcoi i barceloní d'adopció, va ser un dels cantautors més rellevants de la Nova Cançó catalana. Va escriure més de 400 poemes i va posar la seva veu a poemes de Joan Salvat-Papasseit, Joan Fuster, Pere Quart, Blai Bonet o Vicent Andrés Estellés. Obrer a les fàbriques d'Alcoi, les seves cançons parlen de l'explotació, de lluita social, de vida i d'amor. La seva cançó “La samarreta” es va convertir en un símbol de resistència durant la dictadura. Ovidi Montllor no només representa el compromís amb el seu poble, la seva cultura i la seva llengua, també representa el compromís amb la classe treballadora i els drets socials i laborals. Un personatge prou destacat, doncs, per figurar al costat d'altres figures de la poesia que en anys anteriors han estat homenatjats en actes com aquest, com ara Miquel Hernández, Martí i Pol, Celaya, Montserrat Roig i M. Mercé Marçal. La composició “Memòria viva” va ser un homenatge digníssim, emotiu, encertat i rigorós. Per un moment, va fer la impressió que en la sala s'hauria de complir allò que el mateix Ovidi deia en les seves cançons: “No me'n vaig, sóc qui torna” o “Em creureu mort. Jo no hauré mort. Faré vacances!”.

Va tancar l'acte Miquel Lluch, secretari general de la Federació de Pensionistes i Jubilats.

L'acte va satisfer totes les expectatives. I més!

Enhorabona a la Federació de Pensionistes i Jubilats de CCOO de Catalunya. ■

1r premi
CAMBALACHE
(Infinitesimal)
Yose Álvarez Mesa



Es posible que algo esté acabando

(una etapa,
una actitud,
un horizonte).

Los adjetivos vuelcan sus insignificantes al salir de mis dedos
y hasta algunos se esfuman
con un simple chasquido de índice y pulgar.

Noto que ya no lloran de impotencia los rios de mis versos,
que se mecen los hilos colgantes del cometa
sobre serenos cauces con peces transparentes.

Es posible que el cambio sea próximo,
que se apaguen las luces y se enciendan los sueños
y encuentre otra manera de avanzar.

Y si algo está acabando

(un sobresalto,
una escalada,
una sentencia)

es porque lo que empieza está al llegar.

Las antorchas abren fuego en otros puntos del camino
y el destino se asoma a sus rendijas.

Aquí llega el furioso oleaje de lo inacabado;
Se agolpa en la puerta de los últimos latidos que quedan sin aiento.

Y observo,
observo sin prisa colgada de mis párpados,
observo y me despliego en una página que no tiene dobleces.

El andamiaje de todos los proyectos se está tambaleando
y voy poniendo asalvo las cosas importantes.

(Antes de que las antorchas miren hacia otro lado).



Me faltan los miércoles de estrofas heptasílabas.
Ahora las semanas han quedado algo huecas
en su núcleo dormido.

Corren por sus carcasas vacías los pálpitos del viento,
los estirados vértices de las tardes de otoño,
los verbos silenciosos.

Y ahora que ya no tengo sus puntos suspensivos
siento cada latido subir las escaleras hasta el altar sagrado,
mezclarse con los tóxicos del día que termina,
esperar siete noches para volver a ser...

... un miércoles que fluye entre las piedras
para salir indemne de todos los exilios.

Me descubro mascando lo prohibido.

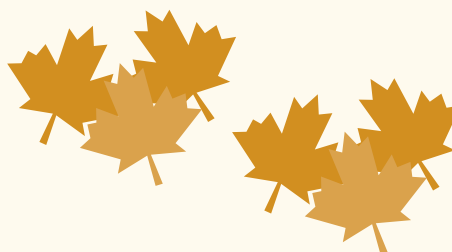
Me cuento estos secretos que tenia guardados en los pliegues
del fondo del cajón.

En mi mente pronuncio las palabras ocultas.
Las rozo con la lengua para notar si escuecen,
y siento que su letargo cesa,
y se mi jamás en un tal vez.

Crece,
crece sin detenerse la efervescencia de los significados,
elevando el nivel de glucosa en los renglones
hasta estallar en rutilante pirotecnia.

Salen a flote en un torrente imparabile de conceptos
los miedos que ya no atacan,
los muertos que ya no duelen.

Y todo cuanto espero se detiene en mi puerta.



2n premi OTOÑO

Emila Pineda

Dulce otoño aparece lentamente.
De puntillas suave sin hacer ruido.
La canícula quedó en el olvido.
El sol más perezoso, asoma indolente.

Los dorados rastros, las mieses recogidas.
Las tierras, ya descansan en barbecho.
Las aves marchan, recogen sus pertrechos.
Viajando de vuelta a tierras de acogida.

La cigarra ya pagó por su pereza.
Las hormigas repletaron sus graneros.
Primeras nubes pintan de gris el cielo.
Caen suavemente las hojas con tristeza.

Maduran castañas y dorados membrillos.
Es tiempo de vendimia y de lagares.
Despidiendo el verano cantan los grillos.
El seco lecho crepita en los hogares.

El lirón se prepara a invernar.
Florece las dalias y los crisantemos.
La lechuza se acurruca en el pajar.
La oveja viste su abrigo de invierno.

Retumba la berrea en la espesura.
La aceituna camino del molino.
El mosto en reposo va cambiando el vino.
Recogida la miel cosecha de dulzura.

La fresca tierra de hojas alfombrada.
Surgen las setas pintadas de colores.
Sustituyendo el manto de las flores
Por casitas de duendes y de hada.

Tapiz multicolor en rojos pajizos y tostados.
Vientecillo húmedo que gira las veletas.
Los estanques cubiertos de hojas muertas
Suelos de paseos, jardines u arbolados.

Frutos del granado, cosecha de otoño.
Tallados rubíes guardado tesoro.
Los espesos bosques teñidos de oro.
Batatas y nueces, el rojo madroño.

Las primeras nieves blanquean las alturas.
Las altas cumbres con blanco sombrero.

Más frías las aguas de los arroyuelos.
Las puestas de sol, rosada pintura.

Van surgiendo nubes, cual blancos pompones.
Mantillas de encaje que adornan el cielo.
Cual dulces de azúcar, suaves algodones.
Que el viento deshace como los anhelos.

Bajan el ganado, a templados valles
y duermen al cobijo de sus rediles.
Descansan pastores, dormitan los perros.
Hogueras y flautas, cantos pastoriles.

Suelos tapizados de crujiente alfombra.
Esteras de hojas que mullen el suelo.
En el sotobosque, lentiscos, majuelos.
Entre los arándanos cantando la alondra.

El mar ya no besa sus pardas arenas,
Se le nota inquieto, rebelde, bravío,
Anuncia tifones, tormentas, galernas.
Rompe en los escollos, furioso, en desafío.

La luna incansable sigue en su tarea.
Con hilos de plata, cuerdas invisibles.
Como a marionetas mueve las mareas.
También en otoño ¡es imprescindible!

Entre acebos y muérdagos juega la brisa.
Huele a tierra húmeda el bosque está en calma.
Estación suave, que llegó sin prisa.
Paisajes serenos, que alimentan almas.

Suben por los troncos, corren las ardillas.
¡Tienen mucha prisa, se acerca el invierno!
Guardan en troncos huecos, piñones, semillas.
Serán sus despensas en su largo sueño.

Tristes y románticos lloran los cipreses.
Melancólicos erectos hacia el cielo.
Tras las blancas tapias encaladas.
Acompañantes fieles de aquellos que se fueron.

Tiempo de rosarios y de novenas.
Velas y oraciones a los ausentes.
Recuerdos, lágrimas, añoranzas, penas.
Flores a los que en la memoria están presentes.

Otoño de mesa de camilla.
De lectura, de amigos especiales.
Tardes de tertulia, de cosas sencillas.
Primeras gotas de lluvia en los cristales...

Crujen las hojas bajo mis pisadas,
el bosque en silencio y el viento en calma,
un trozo de azul busca mi mirada,
y al rayo de sol que dora las ramas.

Como el ave fénix resurgiremos
de nuestras pavesas y cenizas,
El viejo otoño marchara sin prisa,
Y se cierra el ciclo, morimos, nacemos.

Yo Aguardo en tranquila espera,
que la madre tierra se despierte ufana,
Y traiga de la mano una joven, lozana ,
! la bella y exultante primavera !



3r premi

MEMORIA HISTÓRICA

Nicanor López Ruano

Antes, mucho antes,
cuando el mundo caminaba más despacio
y a los misteriosos balcones de la noche
se asomaban (curiosas) las estrellas.

Cuando el silencio forzado
por el dolor y el recuerdo de la ausencia
ocupaba los lugares más humildes;
yo, niño todavía, pero yuntero,
ya contemplaba (indiferente) a este país
desde el surco abierto por la reja de mi arado.

Indiferente, si, porque todo estaba allí
Y es normal;
normal las amargas lágrimas de mi madre
sobre mi rostro, tierno todavía;
normal la dura y silenciosa mirada de mi padre
mientras de sus labios, reseco por la oración,
huía una plegaria camafluda.

Si, todo era normal y sencillo;
sencillo mi sueño adolescente
forjado sobre el miedo y la carencia;
sencillos los blancos féretros de los niños
que abandonaban la senda tan temprano;
sencillo y natural el llanto de las madres;
sencillo el de los padres, tan callados...

Si, todo estaba allí, natural y sencillo
a mis ojos limpios todavía;
los titubeantes trinos de los pájaros asustados;
los sueños rotos, escondidos
entre las rojas amapolas de los tímidos trigales;
el silencio de los cuerpos cansados y sin rumbo;
los labios sellados por la escarcha...

Y ahora, después de una mirada sin balcones,
y subido a lo más alto de mi último sueño,
vuelvo a observar a este, mi amado país,
y ante el acoso del pillaje y la carencia,
rota ya mi antigua indiferencia,
me atrevo a preguntar a mi inconsciente,
¿me dejarán que vuelva al silencio y las escarchas
de aquellas cosas sencillas de mi infancia?

Accèssit

COMIAT

Joan Verdaguer Andrés



Per si un dia me'n vaig abans que tu

Si per un cas qualsevol
Jo me'n anés abans que tu,
Et demano sisplau
Que no ploris la meva absència.

Si més no, alegrat per tot allò
que hem conviscut i gaudir junts.

No em cerquis gaire
allà on descansen els morts,
tu saps, que seguiré voleiant per l'aire
i només podràs trobar-me
en totes aquelles petites coses
que sense abans d'haver-te conegut
elles no haurien mai existit,
si no hi hagués hagut
cap mirall on contemplar-te.

Sempre serè a prop teu,
en totes aquelles coses
que junts van crear,
amb els nostres fills
i amb la suor del dur treball.

Tampoc puc oblidar-me,
com si no, del gran plaer
de llàgrimes besades
en els bons i difícils moments.

També voldria recordar-te,
per què no dir-ho?
que reconeguem els postres fracassos,
les postres errades
i els pecats que concebiem,
doncs seran testimoni de tot
el que junts hem viscut
i que hem creat estimant-nos cada dia.

Com no recordar, els dolços camins
que junts hem recorregut,
paratges on ens hem equivocat
i de coses bones que hem construït.

Estimada! ... no quedis atrapada
dins els objectes del voltant,
perquè allà on miris
una part de mi seguirà voleiant.

No ploris, sisplau, la meva pèrdua,
perquè trobaràs a mancar
la meva veu, les carícies,
l'escalfor del meu cos,
com jo hi trobaré a mancar
l'aroma de la teva olor
i del teu cos ple de fervor.

Saps, que sempre hi seré present
al teu costat,
però viu amb alegria,
plena d'il·lusió al teu voltant
que des de la immensitat de l'aire
jo t'acaronaré en tot instant.

Ajuda'm ! ... T'ho demano
una vegada més,
a sentir-me a prop dels postres fills
com d'aquests néts que encara no tenim
i qui sap si vindran després.

I dins aquest món
que ara has de viure amb esperança,
segueix deixant l'emprenta
que cada dia m'ho demostraves
amb el teu fort i bon coratge.
I quan tot retorni, de nou a la calma,
escolta el meu silenci dins teu ;
doncs jo et seguiré esperant,
totalment impacient,
per tornar de nou a abraçar-te
i acaronar de nou la teva pell,
eternament... quant junts
seguim lentament navegant
dins l'aire que coneixem,
aquell que només es troba
entre la nostra terra i el cel.